

الكتب

عرض

للمعهد العربي للدراسات والبحوث

# معجم الزيملا

تأليف

عبد الله بن محمد بن يحيى

الجزء الأول

من حرف ز - ز

عرض الأستاذ محمد طه شهاب

## أولاً : الكتاب من الناحية الشكلية :

يقع الكتاب في ٥٣٧ صفحة من الحجم المتوسط في ورق أبيض مصقول وطابعته أنيقة ودقيقة ، وهذا القدر من الصفحات يمثل المادة العلمية وقد قسمت كل صفحة إلى جدولين رأسياً بينهما مسافة صغيرة بيضاء ، ثم تستغرق الفهارس سدسه الأخير أي ١٢٣ صفحة قسمها المؤلف إلى فهارس متعددة ، فهرس للموضوعات العامة ، وفهرس للقبائل ، وفهرس للأعلام ، وفهرس للأماكن وفهرس للغزوات والوقعات ، وفهرس للمصطلحات الجغرافية ، وفهرس للمراجع والمصادر .

وبهذا التنظيم والتحديد يسهل المؤلف على طلاب المعرفة أن يعثروا عليها من كتابة في سهولة ويسر ، وبأسفل كل صفحة هامش يشتمل على المراجع وهو عمل يدل على الأمانة والثقة والدقة .

## ثانياً : الكتاب من حيث المضمون :

( أ ) في أول الكتاب صورة ملونة لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز صاحب الفضل في إظهار هذا الكتاب إلى حيز الضوء فقد تمت طباعته على نفقة سموه ولهذا كانت صورة سموه داخلة في مضمون الكتاب لاشكله .

( ب ) وفي الصفحة التالية قصيدة للأستاذ المؤلف بعنوان ( سلطان الندي ) كتبها تكريماً لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وتوثيقاً بمواقفه النبيلة ومن بينها تبرعه بالإتفاق على هذا الكتاب حتى

تناولته أيدي القراء ، ومعاني القصيدة وخيالها جديداً ، وقد ظهر فيها بوضوح عشق المؤلف وطنه ( الجزيرة العربية ) مرتع صباه ، وجنة أمله وهواه ، فصارت الجزيرة في هذه القصيدة عروساً مجلوبة تختال بقوامها المياس ، وصيفة الطلعة . باسمه المحيا ، عربية الملامح ، بفرح من أنفاسها عير الخزامى .

وقد أحسن الشاعر حيث ألبسها الحجاب وثوب الحشمة وذلك بلغته الرصينة ، وكلماته القصيحة ، وعباراته القوية ، فلم تكن سافرة ولا مبتذلة ولا متفرنجة ، وبذلك ارتقت القصيدة إلى قرائد عنتره وأمرئ القيس والتابغة .

### ( ج ) مقدمة الكتاب :

تناول المؤلف في هذه المقدمة نصيب الجزيرة العربية من جهود المؤلفين فذكر أن الخواضر العربية وهي ( البصرة ) و ( الكوفة ) و ( بغداد ) و ( دمشق ) و ( القاهرة ) أخذت نصيب الأسد من أقلام المؤلفين والمؤرخين والعلماء ، وقد أحملت الجزيرة العربية بعد أن نزع علماءها وقراءها مع حملات الفتوحات الإسلامية وتوزعوا بين أطراف الدولة الإسلامية المترامية الأطراف وقد حفلت منطقة الحجاز بشيء من الكتابات والتدوين لأنها مهبط الوحي وفيها بيت الله الحرام الذي يؤمه المسلمون من جميع بقاع المعمورة .

وأما باقي مناطق الجزيرة العربية فأكثر ما دون عنها اعتمد على أخبار الرواة من البادية الذين يفتنون إلى حاضرة الخلافة طلباً للأعطيات والمهبات أو التماساً لرفع الظلم عنهم وردع المعتدين ، أو تسويقاً لمتجانتهم من البادية ثم يعودون إليها وقد حملوا معهم بضائع الحاضرة من متاع الحياة ،

وهذه المصادر لا يعتد بها عند المؤرخين والباحثين لأن مجالات الشك فيها كثيرة حيث أنها تخضع لعاطفة الراوي من غضب أو فرح أو حزن وتخضع لميوله القبلية فأخباره قد تزيد وتنقص وقد تكون منافية للواقع في بعض الأحيان .

ولو سلمنا جدلاً بأن هذا المروي صحيح كله لكان شيئاً ثافها إذا قيس بضخامة الجزيرة العربية وصراعاتها وأحداثها وحروبها وقصصها وشعرائها ومعارها .

ورغم أن الشعر هو ديوان العرب كما يقولون فهو ليس بمنأي عن الشك وما كتب منه لا يمثل إلا النذر اليسير مما قاله شعراء كثيرون فطروا على قول الشعر بطبيعتهم .

ومادمننا بصدد الحديث عن ( معجم اليمامة ) فإن ما كتب عنها مع قلته فيه مجال للشك ، وليس معنى هذا أننا نغسط المؤلفين السابقين حرقهم أو نقلهم من جهدهم فقد بذلوا طاقتهم حسب ما أتبع لهم من إمكانيات .

والواقع أن ( ياقوتاً الحسوي ) في معجمه عن اليمامة كان أخذاً من كتاب ألفه عالم من أبناء اليمامة وهو ( محمد بن إدريس بن أبي حفصة ) من أسرة ( آل حفصة ) وهي من الأسر اليمامية المشهورة وقد ضاع كتاب أبي حفصة الذي أخذ منه ياقوت ، ورغم هذا فإن ما نقله ياقوت ليس كافياً في الدلالة على معالم اليمامة وعلماؤها ، أضف إلى ذلك أن كثرة ما نقل في هذا النذر اليسير عن اليمامة قد ضاعت معالمه واندرت وتناوت الألسنة بعضه بالتحريف .

وليس هذا الكلام وفقاً على معجم ( ياقوت ) بل يشمل كذلك

ماكتبه ( الحمداني ) و ( البكري ) و ( الأصمعي ) و ( الأصفهاني )  
و ( الثمخشري ) من حيث قلة المکتوب ولاندثار أكثر المعالم وتعرضها  
لكثير من التحريف والتصحيف .

وإذا كان هذا الحال من التأليف لا يرضى في الماضي فلإننا في عصرنا  
الحاضر أكثر رفقا له وأشد إنكارا حيث هب الله للملكة من أسباب النهضة  
والحضارة والرقى والنماء الثقافي عالم يتبها لغيرها من الدول النامية فلم يعد  
من المعقول أن نرضى بما كنا نقرأه عن بعض المعالم كقولهم ( جبل في  
جزيرة العرب ) أو ( رمل في الدهناء ) أو ( ماء في نجد ) بهذه التعبيرات  
المائعة التي لا توضح الحدود ولا تصف المعالم وصفا دقيقاً ، فقد أصبحت  
المملكة العربية السعودية معلما من معالم الرقى والتنمية الثقافية والحضارية  
السريعة المتصاعدة ففيها اليوم ست جامعات ومجلس أعلى للعلوم والفنون  
والآداب ، ومجالس متخصصة في الدين والعلوم والجغرافيا والفنون  
والمراصد . إلخ وبها مدارس تعد بالآلاف تهتم بالتعليم العام والخاص  
للبنين والبنات ، والرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تهتم بترية الشباب  
رياضياً وثقافياً وإجتماعياً . وتتبعها مكاتب رئيسية وفرعية في جميع مناطق  
المملكة . وأندية تعمر المدن والقرى وتتبعها أيضاً الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون والجمعية العربية السعودية للفنون الشعبية ، والأندية الأدبية  
ومراكز للتراث العلمية وبها دار الملك عبد العزيز التي تعنى بإحياء التراث  
العربي والإسلام وتشجع المؤلفين والباحثين وبخير دليل على ذلك مجلة الدارة

لم يعد مقبولا ونحن نمثل الطفرة الحضارية والثقافية في عالم اليوم  
ولدينا من وسائل الاتصال والمواصلات والتكنولوجيا الحديثة ما يمكننا من  
معرفة موقع قدم على قمة جبل أو بين رمال الدهناء والربع الخالي - لم يعد

مقبولاً أن نسلم بما قاله السابقون في تحديد المعالم ولم يكن لديهم من  
الإمكانات مالدينا .

وهنا يقرر الأستاذ المؤلف الجهد المشكور الذي قام به علامة الجيل  
( الأستاذ حمد الجاسر ) في هذا الميدان ولا أجد كلمة أوفى وأدق من قوله  
( لقد شعر - أول من شعر - بعهدة هذا الأمر ، وأنه دين على ابن الجزيرة  
العربية لا مفر من أدائه ولا مناصر له من الاضطلاع به . شعر به أفراد  
قلة من أبناء هذا الجيل منهم ( محمد بن بلهيد ) و ( عبد القدوس الأنصاري )  
ثم على رأس من أسهم في هذا المجال . حامل عبته ، ورائده وقابس جذوته  
( الأستاذ حمد الجاسر ) صاحب النفس الطويل فيه ، ومعلم من جاء بعده ،  
جعل من نفسه رهتاله ، ومن وقته وقفاً عليه ، فألف فيه وحقق ، ونقد  
ودقق ، وجعل من مجلته المتخصصة سرفاً ينطق به ، وموسوعة تفصح عنه  
ومعلماً يفرغ إليه ) .

وقد رشح علامة الجيل وصاحب فكرة ( معجم البلاد السعودية )  
الأستاذ حمد الجاسر - مؤلف هذا المعجم ( الأستاذ عبد الله بن خبيس )  
للقيام بعمل معجم اليمامة لثقته به ، وأنه كفء لهذا العمل الكبير ، لما يمتاز  
به من دقة وصبر وطول أناة وسعة اطلاع ، ونقد ووزن لما يقرأ ولإلمامه  
بالفكر التراثي ، وقد صادف هذا الترشيح هوى في نفس المؤلف وعاطفته  
الجامعة في حب الوطن وخدمة العلم وطلاب المعرفة .

### ( د ) اليمامة :

كانت تسمى ( جَنَوًا ) وتسمى ( العَرَوِض ) وتسمى ( التَّزْيِيَّة ) وبعد  
أن اشتهرت بها ( الزرقاء ) بنت سهم بن طسم ذات الحمامة أو اليمامة سميت بها

وسبب تسميتها اليمامة أنه مربها سرب حمام خاطف فأتبعته نظرها - وكان يضرب بها المثل في حدة البصر - وعدته واحدة واحدة فأحصته تسعاً وتسعين حمامة ، ولما جاوزوا الشدة الذي ورده الحمام عدوه فوجدوه كما زعمت فقال فيها النابغة :

واحكم كحكم فئاة الحمى إذ نظرت إلى حمام شراع وارد الشمد  
فعدده فأنفروه كما زعمت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

### ( هـ ) حدود اليمامة :

تمثل مساحة اليمامة زاوية منفرجة قاعدتها ملتقى ( الدهناء ) بالربع الخالي جنوباً تحت ( الأفلاج ) وخلف ( البياض ) ويمتد أحد ضلعها ( الربع الخالي ) ذاهباً غرباً ، والضلع الآخر ( الدهناء ) ذاهباً شمالاً ، وزاوية أخرى قاعدتها رمل ( السَّيَّارِيَّات ) ممالي ( الأمغر ) عند طرف جبل ( مُجَزَّل ) من الشمال ويمتد أحد ضلعها ( الدهناء ) مجنبه حتى قاعدة الزاوية الأولى والضلع الآخر ( رمل الثويرات ) يمتد مغرباً حتى أطراف القصيم .

هذه حدود ( اليمامة ) من الشرق والشمال والجنوب ، أما حدودها من الغرب فمختلف فيها والمرجح لدينا أن حدودها الغربية ( عيرض باهلة ) وهو ضمن مساحة اليمامة .

### ( و ) وصفها الطبيعي :

جبل طويق هو عمودها الفقري وهيكلها الرئيسي يسمى ( اليمامة ) ويمتد هذا الجبل من منطقة ( الزلفى ) شمالاً إلى ( الربع الخالي ) جنوباً وفيه فجاج وسبل للماره ومنافذ للسيول ، وثنايا وعبات .

وأشهر أودية ( طويق ) التي تنحدر من الغرب إلى الشرق هي ٤٥  
واديًا نذكر منها على سبيل المثال فقط مَرَّخ . المِشَقَر . جَبُوتى . وادي  
المياه ، وادي القفي ( سديئر ) . أراط . العَتَك . . إلخ .

( ز ) سلسلة جبال ملاصقة لجبل طويق أو قريبة منه وهي من الشمال  
كالآتي :

١ - سلسلة جبال ( مجزُل ) وأشهر أوديته تسعة أودية منها ( جراب )  
إيراب ( والأرطاوية ) .

٢ - سلسلة جبال ( العَرَمَة ) ومن أشهر أوديته ستة عشر واديًا منها :  
( وادي العَصَل ) ( وادي الشوكي ) ( وادي العَتَك ) . . إلخ .

٣ - سلسلة جبل ( الجبَّيْل ) ( خيْزير ) ، وتنحدر منها مغربة منها  
( الفهَّادي ) و ( الحصان ) وبهذا الجبل مغارة ( هيت ) المشهورة .

٤ - وسلسلة رابعة تبدأ شمال ( بَشْبَان ) حيث جبل ( خَزَام ) وبها  
تسعة أودية تصب شرقاً منها وادي ( بِنَان ) و ( وادي العقلة ) . . إلخ  
وبها ٦ أودية تصب مغربة ومجنبة منها ( وادي البطحاء ) - الوتر سابقاً -  
و ( الرَّمَامِين ) . . إلخ .

( ح ) مصطلحات يطلقها أهل البماعة على تكوينات أرضهم وطبيعة  
منطقتهم :

وقد تناول المؤلف في هذا الموضوع ما يزيد عن ٧٠ مصطلحاً نذكر  
منها على سبيل المثال :



- ١ - الجبال المتطامنة يسمونها ( حَزُومًا ) واحدها حَزْمٌ أو حَزْنٌ .
- ٢ - الجبال القائمة الصخرية المنفصلة عن بعضها يسمونها ( هَضَابًا )
- ٣ - والجبال يجللها الرمل يسمونها ( بَرْقَانًا ) واحدها ( أَبْرَق ) .
- ٤ - والحزون المتداخلة يسمونها ( حُشَّة ) وجمعها ( حُشَش ) .
- ٥ - والحزن المتدب يسمونه ( سِنَافًا ) وجمعه ( سِنْفَان ) .

### ( ط ) أقاليم منطقة اليمامة :

- ١ - ( العارض ) وقاعدته ( الرياض ) العاصمة .
- ٢ - ( الخرج ) وقاعدته ( السَّيْح ) .
- ٣ - ( الفرع ) وبها إمارة ( الحَوْطَة ) .
- ٤ - ( الأفلج ) وقاعدته ( لَبْلَى ) .
- ٥ - ( السَّيْل ) أحد أقاليم الجنوب .
- ٦ - ( وادي الدواسر ) وقاعدته ( الخماسين ) .
- ٧ - ( أقليم الشَّعِيب ) وقاعدته ( حرَّ يَمْلَاء ) .
- ٨ - ( الميَّحْمَل ) وقاعدته ( ثَادِق ) .
- ٩ - أقليم ( سدَّير ) وقاعدته ( المجمعَة ) .
- ١٠ - أقليم ( الزُّلْفَى ) وقاعدته ( الزُّلْفَى ) .
- ١١ - أقليم ( الوشم ) وقاعدته ( شُقْرَاء ) .

**العروض :** يذكر المؤلف أنه حسب أقوال المؤرخين لانجد حدوداً طبيعية واضحة تفصل تقسيماتهم التي اصطلاحوا عليها وتبين حدود ( نجد ) من اليمامة ، واليمامة من ( العروض ) ثم يقول - أثناء عرضه لأقوال المؤرخين - وقد تغير مدلول هذه المسميات بمرور الزمن واتسع أخيراً مدلول ( نجد ) ولم تعد اليمامة تذكر إلا كمدلول تاريخي ، وانطمس اسم العروض كلياً وظفت التقسيمات الأخيرة وهي : المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى . . إلخ .

**العارض :** اختلف المؤرخون قديماً في تحديده وكثرت أقوالهم وقد ذكرها المؤلف ثم يقول وأماما اصطلاح عليه أخيراً وحتى ما قبل قرنين من الزمان فهو يطلق على جزء من اليمامة - طويق - وهو ما بين ( منطقة الشعب ) إلى منطقة ( الخرج ) إلى ( الرياض ) وملحقاتها .

**العرض :** وقد ذكر المؤلف أقوالاً لبعض المؤرخين وفي النهاية قال « وهذا العرض - وادي حنيفة - يبدأ من ( الأحبسي - ) شمال غرب ( العيينة ) حيث يتسع الوادي هنالك عند رحبة ( الهندبترات ) - الهدار قديماً - وتتداح أدويته وشعابه منحدره من قمة ( جبل اليمامة ) - طويق - ويأخذ في الانحدار منتظماً والقرى والمزارع حتى يصب في ( الخرج ) ثم ( الشهباء ) .

يقرر الأستاذ المؤلف أن اليمامة كانت في الأرمنة القديمة جنة حيحاء تموج سهولها بالحدائق ذات الثمار والعير ، وتموح بالزراعة ذات الغلات ، وبها كثير من العيون والأنهار الجارية كأنها سهل من سهول أوروبا .

ثم أورد ما قاله ابن الفقيه في هذا الموضوع : « يقول أهل اليمامة غلبنا أهل الأرض شرقها وغربها بخمس خصال وهي ليس أحسن في الدنيا ألوانا من نساءنا ، ولا أطيب طعاما من حنظلنا ، ولا أشد حلاوة من تمرنا ، ولا أطيب مضغة من لحمننا ، ولا أعذب من مائتنا ، فأما قولهم في نساءهم فإنهم دريئات الألوان كما قال ذو الرمة .  
كأنها فضة قد مسها ذهب

وأما حنظلهم فتسمى بيضاء اليمامة وكانت تحمل إلى الخلفاء ، وأما تمرهم فكان من شهرته أنه يتأدي على الثمر بين المسجدين : تمر يمامي . تمر يمامي فيباع كل تمر ليس من جنسه بـمهر اليمامي بمجرد أن يدعى أنه يمامي .

### (ي) سكان اليمامة :

يرى بعض المؤرخين أن أول من سكن اليمامة من العرب البائدة قبيلة هِزْآن ( الوسطى ) ثم شاركهم ( طسم وجديس ) ثم ضعفت ( هِزْآن ) فصار النفوذ لطسم وجديس وكان ذلك في القرن السادس قبل الميلاد ، ثم قامت بينهما معارك فضفوا . ثم سكنت اليمامة قبيلة ( عَنَزَة بن أسد ) ولما ضعفت زاحمهم على اليمامة ( بنو حنيفة ) وعاصر حنيفة من سكان

اليمامة أشهر بطون ( تميم ) وقد سكنوا شمال اليمامة ( الوشم ) و ( سدّير ) و ( الرظي ) .

وأما قاعدة ( هيزان ) الذين عاصروهم فكانت ( المجازة ) ومنازلهم ( العلاة ) عليّة و ( وادي نعام ) و ( وادي برينك ) و ( وادي برّك ) .

وأما منطقة الأفلح من اليمامة فكان يسكنها ( بنو جملة ) و ( بنو قشّير ) و ( بنو كعب ) وكل هذه القبائل ( عامرية عدنانية ) . . . . ثم يقول المؤلف وبالحمله فكل القبائل التي تسكن اليمامة عدنانية ما عدا ( جرّم ) القضاية . . . إلح .

— والقاعدة الثانية : ( حَجْر — الرياض الآن — وبها بنو الدّوّل من حنيقة وهم ذروا عدد وعدة .

— والقاعدة الثالثة : ( عَثْرَاء ) وبها ( بنو عدى بن حنيقة ) . . إلخ

ثم يذكر الأستاذ المؤلف موقف اليمامة من الإسلام ثم ردتها بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام والخبوش التي وجهها إليها أبو بكر الصديق إلخ — وفي العصر الأموي كان ( علي بن المهاجير ) واليا عليها من قبل الخليفة الأموي ( الوليد بن يزيد ) .

— وفي عصر بني العباس صار النفوذ على اليمامة لـ ( المهير بن مسلمي الحنفي ) بعد أن قضى على قوة ( علي بن المهاجير ) .

— ثم شملها الضعف الذي شمل الخلافة العباسية فضعفت وكثرت فيها الفتن والحروب .

— وفي سنة ٢٥٣ هـ تقريباً استولى بنو الأخضر على اليمامة ، وجعلوا  
( من الحضارم في الخارج ) قاعدة للكهف وقوى نفوذهم في كافة أنحاء  
المملكة وقد كانوا مجتهدين وظالمين وحملوا حملة شعواء على النظام القبلي  
لأنه سبب المأس والخروب والفن فهاجرت بعض القبائل إلى مصر والسودان  
والشام وشمال أفريقيا والعراق وقد نشروا المذهب الزيدي في عصرهم . . .

— ثم يذكر الأستاذ المؤلف أن القول الراجح هو أن دويلتهم دالت على  
يد ( القرامطة ) وبعد ذلك انتقلت السلطة إلى شرق الجزيرة العربية (الإحساء)  
ومدن ( الخط ) ثم ضاعت أخبار اليمامة لعدة قرون حتى زارها في القرن  
الثامن الرحالة ( ابن بطوطة ) سنة ٧٣٢ هـ .

— وفي منتصف القرن التاسع وفد ( مانع المريدي ) من المردة  
من بني حفصة على ابن عمه ( ابن درع ) صاحب ( حَجَر ) و ( الجزعة )  
فاقطعه ( الملبَّيد ) و ( غصبيه ) وبينهما الترقية . وقوى نفوذ الأسرة  
المريدية ، ونشأ بعدها سعود فكان فجراً جديداً لحكم جديد يقوم على العقيدة  
وبفضله هم الخير وازدادت البلاد قوة ومنعة ووحدة .

### ( له ) سوق اليمامة :

في ( حجر اليمامة ) من ابتداء العاشر من المهرم إلى نهاية الشهر كانت  
سوق اليمامة رائجة بالشعر والحطابة والمفاخرة والتهاجي والمنتجات الزراعية  
والبيع والشراء كما كان يتم مثل ذلك في سوق ( عكاظ ) و ( المربد )  
وكان جرير من الشعراء المشهورين في هذه السوق وفي غيرها ، ثم يذكر  
المؤلف شعراً قاله جرير ارتجالاً وهو في السوق حينما بلغه موت الأخطل .

لقد أنجبت اليمامة كثيراً من الأعلام والعلماء والقادة ممن كان لهم أثر كبير في إنعاش الحركة الفكرية في الإسلام والفقه :

- وذكر المؤلف من أعلامها في الشجاعة والسيادة والأدب ١٤ عالماً نذكر منهم على سبيل المثال ( تمامة بن أنال ) و ( مجاعة بن مرارة ) و ( هوزة بن علي ) . . . إلخ .

- وذكر من أعلامها في الشعر ١٦ شاعراً نذكر منهم على سبيل المثال ( جريراً ) و ( الفرزدق ) و ( ذا الرمة ) و ( مروان بن أبي حفصة ) و ( العباس بن الأحنف ) . . . إلخ .

- وذكر من علمائها وأدائها ٢٤ عالماً وأديباً نذكر منهم على سبيل المثال ( ابن بسّام ) و ( ابن ماجد ) و ( الشيخ محمد بن عبد الوهاب ) .  
وبذلك نستطيع أن نقول إن اليمامة بلاد الحصب والنماء دينا وغلة وأدباً وعلماً .

### المعجم من أ - ز

لقد تناول الأستاذ المؤلف المعالم الجغرافية التي تقع تحت كل مادة من مواد المعجم من الألف إلى الزاي وسأذكر المعالم التي ذكرها المؤلف تحت حرف الألف ليدل ذلك على مدى الاستيعاب والدقة .

ثم تناول بالشرح والتفصيل - في صوره ما ذكره المؤلف -  
بعض المعالم .

وإن عدلى هذا شبه ما يكون بدائع الشهية الذي يقدم قبل المائدة  
الحافلة بأشهى الطعام وأطيبه فلا مفر لمن أراد هذه المكري والثقافي من أن  
يقرأ الكتب من الصفحة الأولى إلى الصفحة الأخيرة فيه تربية وأدب  
وجغرافيا ومجتمع بعاداته وتقاليده وحربه وسنمه وزعمائه وقصائمه  
وفقائه وعلماؤه وأدبائه وشعرائه شعبي.

### معجم حرف ( الألف )

- |                     |                     |                   |
|---------------------|---------------------|-------------------|
| ١ - الأبتار         | ٢ - الأبارق         | ٣ - الأبتار       |
| ٤ - أبتيرة          | ٥ - أبترق ابن صبردة |                   |
| ٦ - أبترق الرواحان  | ٧ - أبترق ساره      | ٨ - أبترق الشيبان |
| ٩ - أبترق عبدالرزاق | ١٠ - أبترق عترهان   | ١١ - أبترق ميعيث  |
| ١٢ - أبتريقه        | ١٣ - أبتق واده      | ١٤ - الأبتكين     |
| ١٥ - أبو أرضي       | ١٦ - أبتوب          | ١٧ - أبو جيفان    |
| ١٨ - الأبتبطع       | ١٩ - أبتال          | ٢٠ - الأبتله      |
| ٢١ - أبتيبه         | ٢٢ - أبتيلان        | ٢٣ - الأبترعين    |
| ٢٤ - أبتله          | ٢٥ - أبتويه         | ٢٦ - الأبتير      |
| ٢٧ - الأبتساء       | ٢٨ - الأبتدار       | ٢٩ - الأبتسر      |
| ٣٠ - الأبتور        | ٣١ - الأبتيرش       | ٣٢ - الأبتيس      |
| ٣٣ - الأبتضر        | ٣٤ - الأبتير        | ٣٥ - أبتمي        |

٣٦ - أدبراب	٣٧ - الأدبنم	٣٨ - إراب
٣٩ - أراط	٤٠ - الأراكه	٤١ - الأرطاوى
٤٢ - الأرطاويه	٤٣ - الأرطاويه الجنويه	
٤٤ - أرك	٤٥ - الأرتمض	٤٦ - الأرتمق
٤٧ - الأزوران	٤٨ - أزينهير	٤٩ - الإسمان
٥٠ - أسلام	٥١ - أسلم	٥٢ - أسمه
٥٣ - أسبل	٥٤ - أسيله	٥٥ - أسبله الأفلاج
٥٦ - الأشاءه	٥٧ - الأشقر	٥٨ - أشقرمراغه
٥٩ - أشمس	٦٠ - أشى	٦١ - أشيفير
٦٢ - الأشيمان	٦٣ - إصاد	٦٤ - إصبع
٦٥ - الأصوف	٦٦ - الأصنوب	٦٧ - إصم
٦٨ - أطام	٦٩ - إطان	٧٠ - أطحاء
٧١ - الأطهار	٧٢ - أطواء	٧٣ - الأضوى
٧٤ - الأطيأه	٧٥ - أطيظ	٧٦ - الأعاراف
٧٧ - الأعراض	٧٨ - الأعزلان	٧٩ - أعشاش
٨٠ - الأعينفر	٨١ - أعنوح	٨٢ - أفاجيص
٨٣ - الأفناكيل	٨٤ - أفرع	٨٥ - الأفقس
٨٦ - الأفلاج	٨٧ - الأفلن	٨٨ - الأفيهاب
٨٩ - أكباد	٩٠ - اكته	٩١ - أم الجساجم
٩٢ - أم الجمال	٩٣ - أم أرطى السمنحان	
٩٤ - أم أرطى الشماله	٩٥ - الأمغر	٩٦ - الأملتحان



٩٧ - أمهار	٩٨ - الأميَّحِر	٩٩ - أنجل
١٠٠ - أنوف طويث	١٠١ - آوان	١٠٢ - أوْتاد
١٠٣ - أوْد	١٠٤ - الأوداء	١٠٥ - أورالي
١٠٦ - أورل	١٠٧ - الأوسط	١٠٨ - أوْل
١٠٩ - الأيسن		

\*\*\*

## أَنْبِيَّة

ملحوظة : قد اخترتها من المعالم التي أتناولها بالتفصيل لأنها تشمل على وقائع وحروب وهي ميزة هذه الفترة من الحياة في الجزيرة العربية ، وإلى جانب ذلك فيها ما يدل على عزة النفس والإباء وعلى مكانة الشعر الشعبي بين القوم .

قال الأستاذ المؤلف أنْبِيَّة : بضم أوله وفتح ثانيه وياه ساكنه وفاء مكسورة وياه خفيفة وهاء تصغير أنْبِيَّة واحدة الأتاني وهي ماينصب عليها القدر . . قرية معروفة بالوشم تقع بين ( ثرمداء ) و ( القرائن ) يقطع أسفل واديا طريق الحجاز . . .

ثم يقول الأستاذ المؤلف : وكانت أنْبِيَّة تؤدي الإتاوة لثرمداء بلدة العنقري فإذا نحر أهل أنْبِيَّة جزورا فإن أطيب لحمها حق للعنقري بدون مقابل فهو يبعث صملوكه ويحمله إلى ثرمداء .

وكان الشاعر الشعبي حميدان الشويهر من سكان بلدة ( القصَّب ) وقد قامت بينه وبين قوم بها عداوة انتهت بصرب انه ( مانع ) حتى عابت يده ، وأصبحت كمغرفة الطعام ، وذات يوم جاءت امرأة من البادية إلى

( المصَّب ) تسأل عن مِغْرَفِه لِتُبْناعِها فقايلت حميدان الشويعر وسألتَه فقال لها : إن لدى ( مانع ) الشويعر - يقصد ابنه - مِغْرَفَة يريد بيعها فذهبت المرأة تسأل عن مانع حتى وجدتَه وسألتَه فعرف أن والده هو الذي دُفِنَ عليه وأنه يقصد يده فصرَفا وثارَت فيه الحِمِيَّة والحِماسة واستنكف أن ينَام على وتر فعمد إلى من ضربَه فقتله ورحل هو ووالده والتجأوا إلى ( أثيفيه ) طالِيبين الحِماية فكان لهم ما أرادوا ، وظل حميدان وأسرته في أثيفيه يزرع أرضاً منحت إياه اسمها ( مَلْبَح ) ولكن لم يطب له وهو الشاعر الثوري أن يرى أهل ( أثيفيه ) مستضعفين للعنثري زعيم ( ثَرَمَداء ) فحرَّكَ فيهم النخوة بقوله :

احترَبُوا واضربوا دون حذْبِ الحربد  
واذكروا قول حاتم ولاشي زَراه  
موتكم بالبواتر لكم كبرجاء  
وموتكم بالتوجُّع عليكم زَراه  
من ذبح دون ماله وحاله  
ومن حيا بالعادة فله كبر جَواه  
الحرب انحره قبل يقبل عليك  
وإن تيته يزورك بدارك تسراه  
معلق مختلبه والطمع بك يصير  
اضربه غارة لين تقلع قسَراه

وهكذا لم يزل بهم حتى غضبوا لأنفسهم فردوا مملوك العنثري على دابته لحما مكان اللحم المنتظر فثارَت الحرب بين ( ثَرَمَداء ) و ( أثيفيه ) وكان النصر للأخير .

## بُرْقَة أَنْقَدَ

وقد اختَرَتها لأن فيها نظراً .

قال الأستاذ المؤلف أَنْقَدَ على هيئة اسم التفضيل . ( قال ياقوت برقة أَنْقَدَ : الْأَنْقَدُ وَالْأَقْنَدُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ ، الْقَنْقَدُ . وَمِنْهُ بَاتٌ بِبِلَّةٍ أَنْقَدَ إِذَا بَاتَ سَاهِراً ) .

وقال الحفصى : أَنْقَدَ : جَبِلَ بِالْيَمَامَةِ ، وَأَنْشَدَ لِلْأَعْنَى :

أَنْ الْغِسْوَانِي لَا يُوَاصِلُنْ امْرَأَةً  
قَقْدَ الشَّابِّ وَقَدَ يَصِلُنْ الْأَمْرَدَا

بِالْيَتِ شَعْرَى هَلْ أَعُودُنْ ثَانِيًا  
مَثَلِي زَمِينٌ هَتَّابًا بِبُرْقَةٍ أَنْقَدَ

هَتَّابٌ : بِمَعْنَى أَنَا وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ أَرَادَ بِبُرْقَةِ الْقَنْقَدِ الَّذِي يَدْرَجُ فَكُنِيَ عَنْهُ لِلْقَافِيَةِ إِذْ كَانَ مَعْنَاهُمَا وَاحِدًا ، وَالْقَنْقَدُ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ بَلْ يَرعى . . . ٢١٠  
( وَفِي هَذَا الشَّعْرِ إِقْوَاءٌ ) .

## ملحوظات

أولاً : إن هذه التلقطات التي قدمتها عن الكتاب كصيغة عابر في صحراء الربع الخالي .

ثانياً : إن الأستاذ المؤلف استعمل « كَيْلًا » تمييزاً للمسافات بدلاً من ( كيلومتر ) مع أن ( المعجم الوسيط ) الذي أخرجه مجمع اللغة العربية

وهو يضم نخبة ممتازة من علماء اللغة يمثلون دول الوطن العربي كله - قد أجاز استعمال كلمة ( كيلو متر ) تمييزاً للمسافات حيث جاء في الصفحة رقم ٨١٤ من الجزء الثاني ( الكيلو كلمة إذا أفردت دلت على الألف وتضاف إلى المتر والجرام فتعني ألفاً منهما فيقال : كيلو متر . و كيلو جرام اه .

وعلاوة على ذلك فإن التمييز للمسافات في المعاجم العربية هو القوسخ أو الميل .

ثالثاً : إنه جاء في ثانيا الحديث عن ( برقة أنقد ) بيتان من الشعر قالهما الأعشى :

أن الفسواني لا يواصلن امرأ  
فقد الشاب وقد يصلن الأمردا  
يا ليت شعري هل أعسودن<sup>١</sup> ثانياً  
مثل زمين هنا ببرقة أنقد

وقد جاء في التعليق على هذين البيتين ما نصه ( وفي هذا الشعر الإقواء ) واعتقد أن البيتين ليس فيهما أقواء لأن ( أنقد ) على وزن ( أفعل ) صار علماً على هذا المكان فهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل فيكون مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة مالم يضاف أو يعرف بأل ، وهنا في البيتين وقعت ( أنقد ) مضافاً إليه فتبقى ممنوعة من الصرف أي تكون مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة وبذلك لا يكون في البيتين إقواء ، وأظن أن اللبس جاء من عدم وجود ألف بعد دال ( أنقد ) ويكفي إشباع فتحة

الدال مراعاة لحركة الروي وأيضاً جاءت ( برقة ) في ( برقة أنقد )  
في البيتين السابقين مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة والأصول أن تكون  
مجرور بالكسرة لأنها مضافة إلى أنقد فأصبحت مصروفة أي مجرورة بالكسرة  
وبذلك يكون الضبط الصحيح ( ببرقة أنقد ) .

والأعشى شاعر من فطاحل الشعراء الجاهليين .

وقد جاء في معجم ( لسان العرب ) في مادة ( تنقد ) ( وأنقد )  
( بالدال ) ( وأنقد ) ( بالذال ) ( التنقد ) واللفظ قال الشاعر :

فبات يقامي ليل أنقد دأباً  
ويحسر بالقف اختلاف العجائن

وهو معرفة كما قيل للأسد أسامة ومن أمثالهم ( بات فلان بليلة أنقد )  
إذا بات ساهراً وذلك أن التنقد يسري ليله أجمع لا ينام الليل كله . ويقال  
( أسرى من أنقد ) .

رابعاً : إن الكتاب تنقصه الخرائط وما دام معجماً جغرافياً فمن  
الضروري أن يزود بالخرائط .

خامساً : نأمل - القراء وأنا - أن يكمل الأستاذ المؤلف رسالته ليرى  
اليامة من رأسها حتى ذيلها ، وبلغت المعاجم من الألف إلى الياء .

وبالله التوفيق ، ، ، ،

محمد مصطفى شهاب